**REP**

 **MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES**

**SUBSECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES**

**ADJUDICA CONCURSO ANUAL DE PROYECTOS DE LA DIVISIÓN DE LAS CULTURAS, LAS ARTES, EL PATRIMONIO Y LA DIPLOMACIA PÚBLICA, LÍNEA DE ARTISTAS, AÑO 2024 Y DECLARA DESIERTO EN EL ÁREA QUE SE INDICA.**

**RESOLUCIÓN EXENTA N°**

**SANTIAGO,**

**VISTOS:**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N°1/19.653, de 2000, del Ministerio Secretaría General de Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N°18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; la Ley N° 21.640, de Presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2024; la Ley N° 21.080, que modifica diversos cuerpos legales con el objeto de modernizar el Ministerio de Relaciones Exteriores; el Decreto Supremo N°41, de 2020, que Aprueba el Reglamento que determina la organización interna de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, del Ministerio de Relaciones Exteriores; las Resoluciones Exentas N°2516 y N°3034, de 2023 y la N°154 y la N°183, de 2024, todas de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores; la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón; y

**C O N S I D E R A N D O:**

1. Que, la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, por medio de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), en estricto cumplimiento de su mandato de difusión, promoción y fortalecimiento de actividades artístico-culturales de alcance internacional, desarrolla sus acciones conforme a los objetivos estratégicos y prioridades establecidos por la política exterior del Estado de Chile.
2. Que, en este contexto, se lleva a cabo la convocatoria anual del "Concurso DIRAC", a través del cual esta Subsecretaría de Estado cofinanciará aquellos proyectos artísticos con ejecución en el extranjero para su cofinanciamiento.
3. Que, los fondos con los que se financian los gastos indicados en el considerando anterior, son trasferidos a esta Subsecretaría de Estado por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio conforme a las prescripciones contenidas en la Ley N°21.640, de Presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2024.
4. Que, mediante la Resolución Exenta N° 2516, de 2023 y de esta Subsecretaría de Estado, se aprobaron las bases de la convocatoria a la postulación al Concurso Anual de proyectos de la DIRAC, año 2024, de la línea de Artistas, para las áreas de Arquitectura, Artes Visuales, Artesanía, Cine y Audiovisual, Teatro, Danza, Diseño, Literatura, Música y Patrimonio.
5. Que, cerrado el proceso de postulación, la DIRAC procedió a revisar si los proyectos postulados cumplían o no con los requisitos de admisibilidad establecidos en las citadas bases.
6. Que, a través de la Resolución Exenta N°3034, de 2023, de esta Subsecretaría de Relaciones Exteriores, se declaró la admisibilidad e inadmisibilidad de los proyectos postulados al Concurso anual de proyectos de la DIRAC, año 2024, de la línea de Artistas, para las áreas de Arquitectura, Artes Visuales, Artesanía, Cine y Audiovisual, Teatro, Danza, Diseño, Literatura, Música y Patrimonio.
7. Que, asimismo, a través de la Resolución Exenta N° 183, del 31 de enero de 2024 y de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, se procedió a complementar la Resolución Exenta N°3034, ya referida precedentemente. Esta complementación incluyó en el listado de proyectos admisibles al proyecto con el Folio N°1.638, denominado "Simuc Expo Lima", correspondiente al área de Música y enmarcado dentro de la línea de Artistas.
8. Que, a su vez, conforme a lo dispuesto en el numeral 6.4 de las bases del concurso, se concede a los postulantes el derecho de interponer un recurso de reposición ante los resultados de admisibilidad o inadmisibilidad notificados. En este contexto, la Resolución Exenta Nº 154, fechada el 26 de enero de 2024, de esta Subsecretaría de Relaciones Exteriores, ha dado curso a la resolución de dichos recursos, presentados por los postulantes cuyos proyectos fueron declarados inadmisibles.
9. Que, en consecuencia, habiendo finalizado el proceso de admisibilidad antes expuesto, se procedió a evaluar los siguientes proyectos declarados admisibles, de conformidad con lo establecido en el numeral 7.1 de las Bases de la Convocatoria, en las áreas que se indican:

| Folio | Área Artística | Nombre Proyecto |
| --- | --- | --- |
| 1676 | A. Visuales | Exhibición The Mountain Algorithms, Museo Kaohsiung. |
| 1620 | A. Visuales | Entre la Tierra y el Agua: Sincronia Compartida. |
| 1817 | A. Visuales | Empower Her Art Forum 2024 |
| 1634 | A. Visuales | Negación Histórica: Mujeres, potencial no realizado. |
| 1757 | A. Visuales | Foco Chile en Rizoma, unión de encuentros de performance México 2024. |
| 1852 | A. Visuales | Derecho a la memoria: Lonquén, un testimonio vivo. Exposición fotográfica de Luis Navarro, fotógrafo de la Vicaria de la Solidaridad. |
| 1679 | A. Visuales | Participación en el Festival Now Play This 2024. |
| 1738 | A. Visuales | Partituras abiertas. |
| 1867 | A. Visuales | AUN / ANCORA |
| 1608 | A. Visuales | Plan de internacionalización Fab Ciraolo 2024. |
| 1647 | A. Visuales | Nicanor 110 años- Miami |
| 1677 | A. Visuales | Cielos del norte de Chile: Desde el desierto a lo infinito. |
| 1680 | Arquitectura | The architectures of belowground. |
| 1763 | Arquitectura | Presentación del libro Arquitectura como Territorio Poético de Cazú Zegers: fomento del intercambio cultural arquitectónico Chileno. |
| 1628 | Arquitectura | Escala Pública: Diez Arquitectos Chilenos en Nueva York. |
| 1800 | Música | OSÑ: Gira Brasil 2024 |
| 1834 | Música | Soprano Aymara "Kirki Warmi" en Aotearoa. |
| 1744 | Música | Martina Lecaros: Gira 2024. |
| 1638 | Música | SIMUC EXPO LIMA. |
| 1748 | Música | Guitarras del Sur del Mundo "Horacio Salinas y Romilio Orellana". |
| 1650 | Música | Redolés Música Popular. |
| 1693 | Música | Mujeres de la Cueca Urbana - Las Niñas 2024. |
| 1766 | Música | Manuel Figueroa - Bolvarán & The International Collective - "One Culture" en Carnegie Hall. |
| 1668 | Música | Tour Europeo Wooden Veins. |
| 1607 | Música | INVERNESS: Gira Europea 2024. |
| 1561 | Música | Orquesta EgC en IV Festival Internacional Sonamos Latinoamérica de Quito, Ecuador |
| 1810 | Música | Conciertos y clases magistrales de guitarra clásica para los países de Alemania, Canadá y Colombia. |
| 1783 | Música | Felipe Cadenasso 1ra gira España. |
| 1771 | Música | Gira por España 2024: La Nueva Imperial. |
| 1832 | Música | Gira Internacional de Kinmakirú. |
| 1562 | Música | Banda RimBamBum en Le Festif! De Baie- St- Paul. |
| 1575 | Música | Gira ADDIS ABABA en USA 2024. |
| 1716 | Música | "Celaje" - Tercer LP de Dulce y Agraz E internacionalización de su carrera. |
| 1657 | Música | CORPO E ALMA |
| 1683 | Cine | Itinerancia Francia Película "Mis hermanos sueñan despiertos". |
| 1779 | Cine | Aullido de Invierno en Colombia. |
| 1829 | Cine | Spotlight Cinema Chile. |
| 1809 | Cine | Operación Chile en Columbia University. |
| 1778 | Cine | Patio de Chacales en WIP Málaga. |
| 1664 | Cine | Itinerancia documental "Un Gran Golpe". |
| 1850 | Teatro | El vuelo de Laura. |
| 1702 | Teatro | Gira a China obra Danzas Aladas, compañía Aranwa. |
| 1681 | Teatro | Gira Uruguay Primavera con una esquina rota. |
| 1721 | Teatro | Los Fi en Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil 2024 |
| 1805 | Teatro | Y,Y,Y,Y Madrid 2024 |
| 1754 | Teatro | Gira rescate |
| 1774 | Teatro | La casa de granada a América del Norte. |
| 1749 | Teatro | Artificial, gira a España 2024 |
| 1795 | Artesanías | Contra el olvido y otros males. |
| 1796 | Artesanías | Chile en Flor. Exposición de joyería en cobre. |
| 1672 | Artesanías | Arte volantines en Festival Internacional del Viento Costa Rica. |
| 1839 | Artesanías | Exhibición: Huellas del color en el Trarikanmakuñ - Mit Krawattententechnik Gefarbte Decke. |
| 1655 | Danza | 4 Heridas. |
| 1599 | Danza | Pueblos vivos en Red de Festivales Du Sud Francia - España. |
| 1645 | Danza | Lavarropas |
| 1708 | Danza | Gira España Pseudonimo Cía. 2024 |
| 1753 | Danza | Estreno Internacional a 26 Pixeles de distancia en Festival Kuyui Cuerpo Digital, proyecto Martadero. |
| 1733 | Danza | 48° Festival Internacional del Folklore Is Pariglias 2024. |
| 1687 | Danza | Festival Internacional Mediterránea Legends de Fiestalonia Milenio, España |
| 1806 | Literatura | Emilia Díaz canta a Patricia Águila: recitales poéticos en Jauría de Palabras, Bolivia. |
| 1705 | Literatura | Participación en el salón Internacional del Libro de Torino y gira por librerías italianas. |
| 1737 | Literatura | Trilogía Periodismo Cash en el Salón del Libro de París 2024. |
| 1714 | Literatura | Nina Avellaneda presenta Souza en Italia |
| 1674 | Diseño | Ropa de género, tejido escapular en XTANT\_ Roots 2024. |

1. Que, según lo establecido en los numerales 7.2 y 8.1 de las Bases de la Convocatoria, para que un proyecto sea considerado como preseleccionado debe obtener un puntaje mínimo de 85 puntos. Asimismo, señalan que los mejores puntajes se ordenarán en una lista priorizada, identificándose claramente los proyectos preseleccionados.
2. Que finalizado el proceso de evaluación descrito en el numeral 7 de las Bases Concursales, la Comisión Evaluadora procedió a elaborar la lista priorizada de proyectos sometidos a su consideración en base a los puntajes finales, identificando los proyectos preseleccionados, según consta en el Acta de Selección de fecha 26 de enero de 2024, de la Comisión de Selección, que se adjunta al Memorándum Público Nº DIRAC-34/2024, de 29 de enero de 2024, de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, y cuyo detalle es el siguiente:

| Folio | Área Artística | Nombre del Proyecto | Puntaje Final | Lugar Obtenido |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1676 | A. Visuales | Exhibición The Mountain Algorithms, Museo Kaohsiung. | **100,00** | **1** |
| 1620 | A. Visuales | Entre la Tierra y el Agua: Sincronia Compartida. | **98,00** | **2** |
| 1817 | A. Visuales | Empower Her Art Forum 2024 | **97,67** | **3** |
| 1634 | A. Visuales | Negación Histórica: Mujeres, potencial no realizado. | **95,67** | 4 |
| 1757 | A. Visuales | Foco Chile en Rizoma, unión de encuentros de performance México 2024. | **89,00** | 5 |
| 1852 | A. Visuales | Derecho a la memoria: Lonquén, un testimonio vivo. Exposición fotográfica de Luis Navarro, fotógrafo de la Vicaria de la Solidaridad. | **81,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1679 | A. Visuales | Participación en el Festival Now Play This 2024. | **80,67** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1738 | A. Visuales | Partituras abiertas. | **80,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1867 | A. Visuales | AUN / ANCORA | **76,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1608 | A. Visuales | Plan de internacionalización Fab Ciraolo 2024. | **69,00** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1647 | A. Visuales | Nicanor 110 años- Miami | **68,00** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1677 | A. Visuales | Cielos del norte de Chile: Desde el desierto a lo infinito. | **65,67** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1680 | Arquitectura | The architectures of belowground. | **98,00** | **1** |
| 1763 | Arquitectura | Presentación del libro Arquitectura como Territorio Poético de Cazú Zegers: fomento del intercambio cultural arquitectónico Chileno. | **89,33** | **2** |
| 1628 | Arquitectura | Escala Pública: Diez Arquitectos Chilenos en Nueva York. | **87,33** | **3** |
| 1800 | Música | OSÑ: Gira Brasil 2024 | **100,00** | **1** |
| 1834 | Música | Soprano Aymara "Kirki Warmi" en Aotearoa. | **99,00** | **2** |
| 1744 | Música | Martina Lecaros: Gira 2024. | **98,67** | **3** |
| 1638 | Música | SIMUC EXPO LIMA. | **97,33** | 4 |
| 1748 | Música | Guitarras del Sur del Mundo "Horacio Salinas y Romilio Orellana". | **95,33** | 5 |
| 1650 | Música | Redolés Música Popular. | **94,00** | 6 |
| 1693 | Música | Mujeres de la Cueca Urbana - Las Niñas 2024. | **91,00** | 7 |
| 1766 | Música | Manuel Figueroa - Bolvarán & The International Collective - "One Culture" en Carnegie Hall. | **88,00** | 8 |
| 1668 | Música | Tour Europeo Wooden Veins. | **87,67** | 9 |
| 1607 | Música | INVERNESS: Gira Europea 2024. | **84,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1561 | Música | Orquesta EgC en IV Festival Internacional Sonamos Latinoamérica de Quito, Ecuador | **83,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1810 | Música | Conciertos y clases magistrales de guitarra clásica para los países de Alemania, Canadá y Colombia. | **76,00** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1783 | Música | Felipe Cadenasso 1ra gira España. | **74,67** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1771 | Música | Gira por España 2024: La Nueva Imperial. | **74,00** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1832 | Música | Gira Internacional de Kinmakirú. | **73,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1562 | Música | Banda RimBamBum en Le Festif! De Baie- St- Paul. | **72,67** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1575 | Música | Gira ADDIS ABABA en USA 2024. | **62,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1716 | Música | "Celaje" - Tercer LP de Dulce y Agraz E internacionalización de su carrera. | **54,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1657 | Música | CORPO E ALMA | **50,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1683 | Cine | Itinerancia Francia Película "Mis hermanos sueñan despiertos". | **100,00** | **1** |
| 1779 | Cine | Aullido de Invierno en Colombia. | **92,67** | **2** |
| 1829 | Cine | Spotlight Cinema Chile. | **91,33** | **3** |
| 1809 | Cine | Operación Chile en Columbia University. | **86,00** | 4 |
| 1778 | Cine | Patio de Chacales en WIP Málaga. | **71,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1664 | Cine | Itinerancia documental "Un Gran Golpe". | **54,67** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1850 | Teatro | El vuelo de Laura. | **100,00** | **1** |
| 1702 | Teatro | Gira a China obra Danzas Aladas, compañía Aranwa. | **98,00** | **2** |
| 1681 | Teatro | Gira Uruguay Primavera con una esquina rota. | **97,33** | **3** |
| 1721 | Teatro | Los Fi en Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil 2024 | **90,00** | 4 |
| 1805 | Teatro | Y,Y,Y,Y Madrid 2024 | **83,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1754 | Teatro | Gira rescate | **81,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1774 | Teatro | La casa de granada a América del Norte. | **78,00** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1749 | Teatro | Artificial, gira a España 2024 | **77,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1795 | Artesanías | Contra el olvido y otros males. | **98,00** | **1** |
| 1796 | Artesanías | Chile en Flor. Exposición de joyería en cobre. | **96,00** | **2** |
| 1672 | Artesanías | Arte volantines en Festival Internacional del Viento Costa Rica. | **91,33** | **3** |
| 1839 | Artesanías | Exhibición: Huellas del color en el Trarikanmakuñ - Mit Krawattententechnik Gefarbte Decke. | **87,33** | 4 |
| 1655 | Danza | 4 Heridas. | **98,00** | **1** |
| 1599 | Danza | Pueblos vivos en Red de Festivales Du Sud Francia - España. | **95,00** | **2** |
| 1645 | Danza | Lavarropas | **79,33** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1708 | Danza | Gira España Pseudonimo Cía. 2024 | **73,67** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1753 | Danza | Estreno Internacional a 26 Pixeles de distancia en Festival Kuyui Cuerpo Digital, proyecto Martadero. | **70,00** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1733 | Danza | 48° Festival Internacional del Folklore Is Pariglias 2024. | **69,67** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1687 | Danza | Festival Internacional Mediterránea Legends de Fiestalonia Milenio, España | **64,00** | No cumple con puntaje mínimo de selección. |
| 1806 | Literatura | Emilia Díaz canta a Patricia Águila: recitales poéticos en Jauría de Palabras, Bolivia. | **100,00** | **1** |
| 1705 | Literatura | Participación en el salón Internacional del Libro de Torino y gira por librerías italianas. | **98,00** | **2** |
| 1737 | Literatura | Trilogía Periodismo Cash en el Salón del Libro de París 2024. | **97,00** | **3** |
| 1714 | Literatura | Nina Avellaneda presenta Souza en Italia | **96,00** | 4 |
| 1674 | Diseño | Ropa de género, tejido escapular en XTANT\_ Roots 2024. | **91,67** | **1** |

1. Que, finalizado el proceso de evaluación llevado a cabo por la Comisión Evaluadora, las Bases de la Convocatoria, en su numeral 8.1, determinan la conformación de una Comisión de Selección encargada de revisar las evaluaciones de los proyectos, con el fin de verificar su conformidad con los requisitos de las Bases. Una vez efectuada dicha revisión, corresponde a esta Comisión elaborar un Acta de Selección, la cual, deberá especificar cuáles de los proyectos preseleccionados recibirán financiamiento, asignando recursos a los tres primeros proyectos de cada área artística, sujeto todo ello a la disponibilidad presupuestaria de esta Subsecretaría para el año 2024.
2. Que, visto el mérito de la nómina antes expuesta, la Comisión de Selección, entre los preseleccionados, determinó asignar financiamiento a los proyectos que se indicarán a continuación, de conformidad a lo establecido en el numeral 8.1. de las Bases de la Convocatoria, según consta en el Acta de Selección Concurso DIRAC 2024 de fecha 26 de enero de 2024, de la Comisión de Selección, comunicada a través del Memorándum Público Nº DIRAC-34/2024, de 29 de enero de 2024, de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC):

| **Lugar** | **Folio** | **Área Artística** | **Nombre de Proyecto** | **Puntaje final** | **Monto solicitado****USD** | **Presupuesto adjudicado****USD** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1676 | A. Visuales | Exhibición The Mountain Algorithms, Museo Kaohsiung. | **100,00** | 14.698 | 14.000 |
| 2 | 1620 | A. Visuales | Entre la Tierra y el Agua: Sincronia Compartida. | **98,00** | 12.605 | 10.000 |
| 3 | 1817 | A. Visuales | Empower Her Art Forum 2024 | **97,67** | 15.000 | 10.000 |
| 1 | 1680 | Arquitectura | The architectures of belowground. | **98,00** | 14.360 | 14.000 |
| 2 | 1763 | Arquitectura | Presentación del libro Arquitectura como Territorio Poético de Cazú Zegers: fomento del intercambio cultural arquitectónico Chileno. | **89,33** | 10.012 | 10.000 |
| 3 | 1628 | Arquitectura | Escala Pública: Diez Arquitectos Chilenos en Nueva York. | **87,33** | 14.991 | 14.000 |
| 1 | 1800 | Música | OSÑ: Gira Brasil 2024 | **100,00** | 14.973 | 14.500 |
| 2 | 1834 | Música | Soprano Aymara "Kirki Warmi" en Aotearoa. | **99,00** | 9.568 | 9.400 |
| 3 | 1744 | Música | Martina Lecaros: Gira 2024. | **98,67** | 14.076 | 14.000 |
| 1 | 1683 | Cine | Itinerancia Francia Película "Mis hermanos sueñan despiertos". | **100,00** | 8.058 | 8.000 |
| 2 | 1779 | Cine | Aullido de Invierno en Colombia. | **92,67** | 9.999 | 9.900 |
| 3 | 1829 | Cine | Spotlight Cinema Chile. | **91,33** | 10.000 | 10.000 |
| 1 | 1850 | Teatro | El vuelo de Laura. | **100,00** | 5.222 | 5.200 |
| 2 | 1702 | Teatro | Gira a China obra Danzas Aladas, compañía Aranwa. | **98,00** | 13.911 | 13.900 |
| 3 | 1681 | Teatro | Gira Uruguay Primavera con una esquina rota. | **97,33** | 4.095 | 4.000 |
| 1 | 1795 | Artesanías | Contra el olvido y otros males. | **98,00** | 10.999 | 10.900 |
| 2 | 1796 | Artesanías | Chile en Flor. Exposición de joyería en cobre. | **96,00** | 2.895 | 2.800 |
| 3 | 1672 | Artesanías | Arte volantines en Festival Internacional del Viento Costa Rica. | **91,33** | 4.985 | 4.900 |
| 1 | 1655 | Danza | 4 Heridas. | **98,00** | 1.506 | 1.500 |
| 2 | 1599 | Danza | Pueblos vivos en Red de Festivales Du Sud Francia - España. | **95,00** | 14.189 | 14.100 |
| 1 | 1806 | Literatura | Emilia Díaz canta a Patricia Águila: recitales poéticos en Jauría de Palabras, Bolivia. | **100,00** | 2.615 | 2.600 |
| 2 | 1705 | Literatura | Participación en el salón Internacional del Libro de Torino y gira por librerías italianas. | **98,00** | 1.450 | 1.450 |
| 3 | 1737 | Literatura | Trilogía Periodismo Cash en el Salón del Libro de París 2024. | **97,00** | 1.400 | 1.400 |
| 1 | 1674 | Diseño | Ropa de género, tejido escapular en XTANT\_ Roots 2024. | **91,67** | 2.500 | 2.500 |

1. Que, en el contexto de la línea de Artistas, corresponde declarar desierta la disciplina artística específica de Patrimonio, debido a la ausencia de proyectos postulantes y preseleccionados en dicha categoría.
2. Que, según lo establecido en el numeral 8.1 de las Bases de la Convocatoria, una vez terminado el proceso de selección se dictará el acto administrativo correspondiente, que indicará los proyectos seleccionados como ganadores y el monto destinado a cofinanciar en cada uno de ellos, que será notificado de manera oficial por medio de su publicación en el sitio web oficial de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública ([www.dirac.gob.cl](http://www.dirac.gob.cl)).
3. Que, en consecuencia, de acuerdo a lo previsto en el artículo 3 de la Ley N° 19.880, resulta necesario dictar el acto administrativo que sancione los resultados del Concurso Anual de Proyectos de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC) Año 2024, en su Línea Artistas.

**RESUELVO:**

1. **ADJUDÍQUENSE** los proyectos postulados al Concurso Anual de Proyectos de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), año 2024, en su Línea Artistas, referidos en el considerando 13 de la presente resolución, por los montos que ahí se expresan.
2. **DECLÁRESE** **DESIERTA** la disciplina artística específica de Patrimonio del Concurso Anual de Proyectos de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), año 2024, de su Línea Artistas, debido a que no hubo proyectos postulados ni preseleccionados en la misma.
3. **DÉJASE CONSTANCIA** que el gasto que irrogue la presente resolución quedará sujeto a la disponibilidad presupuestaria que establezca la Ley de presupuestos para el sector público correspondiente al año 2024, así como a las disposiciones del acto administrativo que autorice la transferencia de recursos desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio al Ministerio de Relaciones Exteriores. Dicho gasto, destinado al financiamiento de los proyectos adjudicados y otras actividades culturales, deberá ser imputado a la correspondiente partida presupuestaria, siempre que contemple los recursos necesarios para tal efecto.
4. **NOTIFÍQUESE** de manera oficial la presente resolución exenta a través de su publicación en el sitio web de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC) [www.dirac.gob.cl.](http://www.dirac.gob.cl/)
5. **COMUNÍQUESE** el presente acto administrativo a los postulantes, a través de la plataforma digital de postulación.
6. **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el sitio web de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC) [http://www.dirac.gob.cl](http://www.dirac.gob.cl/), como asimismo, en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de Relaciones Exteriores, en la sección “Actos con efectos sobre terceros”, a objeto de dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 7° letra g) de la Ley de Transparencia de la Función Pública, aprobada por el artículo 1° de la Ley N° 20.285, sobre Acceso a la Información Pública, el artículo N° 51 de su Reglamento y en la Resolución Exenta N° 500, de 2023, del Consejo para la Transparencia. Cúmplase por la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC).

**ANÓTESE, NOTIFÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**RODRIGO OLSEN OLIVARES**

**Subsecretario de Relaciones Exteriores (S)**