**REP**

 **MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES**

**SUBSECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES**

**ADJUDICA CONCURSO ANUAL DE PROYECTOS DE LA DIVISIÓN DE LAS CULTURAS, LAS ARTES, EL PATRIMONIO Y LA DIPLOMACIA PÚBLICA, LÍNEA DE ARTISTAS, AÑO 2025.**

**RESOLUCIÓN EXENTA N°**

**SANTIAGO,**

**VISTOS:**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N°1/19.653, de 2000, del Ministerio Secretaría General de Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N°18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; la Ley N° 21.722, de Presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2025; la Ley N° 21.080, que modifica diversos cuerpos legales con el objeto de modernizar el Ministerio de Relaciones Exteriores; el Decreto Supremo N°41, de 2020, que Aprueba el Reglamento que determina la organización interna de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, del Ministerio de Relaciones Exteriores; las Resoluciones Exentas N°1980 y N°2515, de 2024 y la N°119, de 2025, todas de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores; la Resolución N°7, de 2019, de la Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón; y

**C O N S I D E R A N D O:**

1. Que, la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, por medio de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), en estricto cumplimiento de su mandato de difusión, promoción y fortalecimiento de actividades artístico-culturales de alcance internacional, desarrolla sus acciones conforme a los objetivos estratégicos y prioridades establecidos por la política exterior del Estado de Chile.
2. Que, en este contexto, se lleva a cabo la convocatoria anual del "Concurso DIRAC", a través del cual esta Subsecretaría de Estado cofinanciará aquellos proyectos artísticos con ejecución en el extranjero para su cofinanciamiento.
3. Que, los fondos con los que se financian los gastos indicados en el considerando anterior, son trasferidos a esta Subsecretaría de Estado por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio conforme a las prescripciones contenidas en la Ley N°21.722, de Presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2025.
4. Que, mediante la Resolución Exenta N°1980, de 2024 y de esta Subsecretaría de Estado, se aprobaron las bases de la convocatoria a la postulación al Concurso Anual de proyectos de la DIRAC, año 2025, de la línea de Artistas, para las áreas de Arquitectura, Artes Visuales, Artesanía, Cine y Audiovisual, Teatro, Danza, Diseño, Literatura, Música y Patrimonio.
5. Que, cerrado el proceso de postulación, la DIRAC procedió a revisar si los proyectos postulados cumplían o no con los requisitos de admisibilidad establecidos en las citadas bases.
6. Que, a través de la Resolución Exenta N°2515, de 2024, de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, se declaró la admisibilidad e inadmisibilidad de los proyectos postulados al Concurso anual de proyectos de la DIRAC, año 2025, de la línea de Artistas, para las áreas de Arquitectura, Artes Visuales, Artesanía, Cine y Audiovisual, Teatro, Danza, Diseño, Literatura, Música y Patrimonio.
7. Que, a su vez, conforme a lo dispuesto en el numeral 6.4 de las bases del concurso, se concede a los postulantes el derecho de interponer un recurso de reposición ante los resultados de admisibilidad o inadmisibilidad notificados. En este contexto, la Resolución Exenta Nº119, fechada el 30 de enero de 2025, de esta Subsecretaría de Relaciones Exteriores, se pronunció respecto de las impugnaciones deducidas por los postulantes, acogiendo 8 del total de los recursos presentados.
8. Que, en consecuencia, habiendo finalizado el proceso de admisibilidad antes expuesto, se procedió a evaluar los siguientes proyectos declarados admisibles, de conformidad con lo establecido en el numeral 7.1 de las Bases de la Convocatoria, en las áreas que se indican y con los puntajes que se señalan a continuación:

| **N° Folio** | **Nombre Proyecto** | **Área Artística** | **Nota Jurado Externo** | **Nota Jurado Interno 1** | **Nota Jurado Interno 2** | **Nota final** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1904 | Mensajes Mistrales Delight Lab-Dart Chile, Montreal-Canadá | Artes Visuales | 100.00 | 90.00 | 96.00 | **95** |
| 2303 | Trazando el Cielo: Celebrando los Humedales de Chile y Australia | Artes Visuales | 86.00 | 100.00 | 100.00 | **95** |
| 2080 | Maternajes Transfronterizos | Artes Visuales | 81.00 | 100.00 | 100.00 | **94** |
| 1911 | Trazo Continuo | Artesanía | 94.00 | 87.00 | 80.00 | **87** |
| 2385 | Filke züngu, itinerancia de cine indígena chileno | Cine y Audiovisual | 100.00 | 94.00 | 100.00 | **98** |
| 2289 | Retrospectiva del teatro chileno en tres documentales (2022-2025) | Cine y Audiovisual | 94.00 | 100.00 | 92.00 | **95** |
| 2347 | 10 años de compañía MANADA, invitados de honor en México | Danza | 98.00 | 100.00 | 100.00 | **99** |
| 2054 | Decisiones Compartidas en Paesaggi del Corpo de Compagnia Atacama, Roma 2025 | Danza | 98.00 | 87.00 | 98.00 | **94** |
| 2255 | Pseudónimo Cía en mARTadero | Danza | 86.00 | 100.00 | 94.00 | **93** |
| 1871 | Carding Collectibles / Milan Design Week 2024 | Diseño | 84.00 | 90.00 | 100.00 | **91** |
| 2371 | Antonio Monasterio Ensamble Europa 2025 | Música | 100.00 | 100.00 | 100.00 | **100** |
| 2239 | Conciertos, ponencias, y clases magistrales en la Academia de las Artes de Szczcin, y en la Academia de Música en Poznan, Polonia. | Música | 100.00 | 90.00 | 100.00 | **97** |
| 2306 | Proyecto franco-chileno de música social, La Pintana 2025; homenaje al centenario de Pierre Boulez | Música | 100.00 | 90.00 | 100.00 | **97** |
| 2357 | Gira Newen Afrobeat Asia 2025 | Música | 100.00 | 85.00 | 86.00 | **90** |
| 2353 | Mareo! Gira Japón 2025 | Música | 100.00 | 72.00 | 88.00 | **87** |
| 2017 | PRESENCIA ANTUCO DE SILENCIO BLANCO EN COREA DEL SUR: ASSITEJ KOREA INTERNATIONAL SUMMER FESTIVAL | Teatro | 100.00 | 92.00 | 100.00 | **97** |
| 2188 | Gabriela Canta Cuentos en VII Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá | Teatro | 93.00 | 88.00 | 94.00 | **92** |
| 2271 | La compañía Hermanos Ibarra Roa en Barcelona, septiembre 2025, con la obra "Víctor sin Víctor Jara" | Teatro | 96.00 | 80.00 | 98.00 | **91** |
| 2202 | Time Space Existence | Arquitectura | 42.00 | 77.00 | 98.00 | **72** |
| 1880 | Verso y Reverso | Artes Visuales | 77.00 | 80.00 | 83.00 | **80** |
| 2407 | Atrios de los Andes | Artes Visuales | 65.00 | 81.00 | 91.00 | **79** |
| 2133 | EXPO Grito glaciar - geo sensibilidades sonoras. Paris | Artes Visuales | 66.00 | 75.00 | 92.00 | **78** |
| 2064 |  Exhibición en Palazzo Bronzo, Génova, Italia  | Artes Visuales | 51.00 | 69.00 | 98.00 | **73** |
| 2321 | Exhibición Espejos Acústicos en Funkhaus | Artes Visuales | 58.00 | 54.00 | 74.00 | **62** |
| 2151 | Gruta Frágil: Brillos de Tape SUPERMARKET Stockholm Independent Art Fair  | Artes Visuales | 47.00 | 58.00 | 73.00 | **59** |
| 2182 | Los Colores de la Salud Mental | Artes Visuales | 39.00 | 54.00 | 77.00 | **57** |
| 2322 | Bombardeo de Poemas sobre Rotterdam | Artes Visuales | 52.00 | 53.00 | 60.00 | **55** |
| 2396 | PANAMERICA TRANSATLANTICA 2025 | Artes Visuales | 61.00 | 44.00 | 51.00 | **52** |
| 2100 | Forjadas - Nuestro patrimonio es una joya - Joyería, oficios e identidad latinoamericana. | Artesanía | 86.00 | 86.00 | 74.00 | **82** |
| 2386 | Itinerancia obras textiles del colectivo Textileras MSSA en Bassano del Grappa, Italia | Artesanía | 68.00 | 62.00 | 61.00 | **64** |
| 2192 | Flores de mi jardín | Artesanía | 35.00 | 22.00 | 11.00 | **23** |
| 2142 | Trilogía "Relatos de Luz: voces ancestrales desde el sur de Chile a Noruega" | Cine y Audiovisual | 52.00 | 43.00 | 49.00 | **48** |
| 2343 | Ballet Cultural kari kari en Sardegna | Danza | 71.00 | 83.00 | 78.00 | **77** |
| 2234 | Maneras de Salir y "Mundos" en Festival Internacional de Danza Contemporánea Cumplicidades, Lisboa, Portugal. | Danza | 80.00 | 67.00 | 78.00 | **75** |
| 2258 | Estreno internacional "A 26 pixeles de distancia" en mARTadero, Bolivia. | Danza | 78.00 | 64.00 | 76.00 | **73** |
| 2119 | Difusión obra poética escritora Antonia Torres a través de éditions MF y La Centrale 22, París | Literatura | 81.00 | 72.00 | 76.00 | **76** |
| 2095 | Viaje de difusión " Tú en el aire, yo en el mar" por Asturias | Literatura | 52.00 | 34.00 | 50.00 | **45** |
| 2240 | Diablo Suelto gira Europa | Música | 94.00 | 62.00 | 88.00 | **81** |
| 2116 | Chercán en México 2025 | Música | 77.00 | 59.00 | 91.00 | **76** |
| 2327 | Dúo De La Fuente. Celebración de Fiestas Patrias en Estados Unidos. | Música | 94.00 | 78.00 | 45.00 | **72** |
| 2354 | Matorral: Gira "Acto Reflejo", Reino Unido 2025 | Música | 68.00 | 57.00 | 82.00 | **69** |
| 2382 | Noche de Boleros. Catalina y las Bordonas de Oro. | Música | 80.00 | 48.00 | 72.00 | **67** |
| 1890 | Taki Hampi, Música Andina para sanación | Música | 68.00 | 84.00 | 34.00 | **62** |
| 2263 | Gira Internacional Semillero Ensamble Joven de Valparaíso a Japón | Música | 61.00 | 45.00 | 80.00 | **62** |
| 2036 | Quique Neira 30 Años - Gira Estados Unidos 2025 | Música | 68.00 | 58.00 | 54.00 | **60** |
| 2384 | Cantoras a Dúo Las Comaires | Música | 94.00 | 64.00 | NULL | **53** |
| 2209 | Show Alma Digital en Barcelona, presentando "Side Quest: Follow the Pink Bug" | Música | 61.00 | 41.00 | 46.00 | **49** |
| 2069 | Circulación Internacional Circo Virtual 2025 | Teatro | 62.00 | 55.00 | 75.00 | **64** |
| 1876 | (Neonatología) en España | Teatro | 46.00 | 49.00 | 76.00 | **57** |
| 2344 | Última Esperanza a Portugal, Paises Bajos y Polonia | Teatro | 42.00 | 50.00 | 78.00 | **57** |
| 1912 | La Máscara Danzante presente en el Encuentro Ecofeminista de Artes Vivas TRANSFANIMAL - Proyecto de Cooperación Bilateral Chile-Bélgica, versión Namur 2025- | Teatro | 54.00 | 41.00 | 73.00 | **56** |
| 2333 | Sorda Piel y Gabriela Memoria de Viajeras Valientes  | Teatro | 51.00 | 46.00 | 61.00 | **53** |
| 1980 | Gira por España con "La Tercera Hermana" de la Compañía Zudamerikan Theater | Teatro | 46.00 | 45.00 | 69.00 | **53** |

1. Que, según lo establecido en los numerales 7.2 de las Bases de la Convocatoria, para que un proyecto sea considerado como preseleccionado debe obtener un puntaje mínimo de 85 puntos. Asimismo, señalan que los mejores puntajes se ordenarán en una lista priorizada, identificándose claramente los proyectos preseleccionados.
2. Que, finalizado el proceso de evaluación descrito en los numerales 7 y 8 de las Bases Concursales, la Comisión Evaluadora procedió a elaborar la lista priorizada de proyectos sometidos a su consideración en base a los puntajes finales, identificando los proyectos preseleccionados. Dentro de estos, la Comisión de Selección asignará financiamiento a los tres primeros proyectos de cada una de las áreas artísticas respectivas (cantidad que podría aumentarse si el presupuesto así lo permite), conforme consta en el Acta de Selección de fecha 29 de enero de 2025, de la Comisión de Selección, que se adjunta al Memorándum Público Nº DIRAC-33/20252, de 29 de enero de 2025, de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, cuyo detalle es el siguiente:

| **N° Folio** | **Nombre Proyecto** | **Área Artística** | **Nota final** |  **Monto solicitado** **USD** |  **Monto asignado****USD**  |  **Ranking**  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1904 | Mensajes Mistrales Delight Lab-Dart Chile, Montreal-Canadá | Artes Visuales | **95** |  $ 9.321  |  $ 9.300  | 1 |
| 2303 | Trazando el Cielo: Celebrando los Humedales de Chile y Australia | Artes Visuales | **95** |  $ 6.777  |  $ 6.800  | 2 |
| 2080 | Maternajes Transfronterizos | Artes Visuales | **94** |  $ 6.620  |  $ 6.600  | 3 |
| 1911 | Trazo Continuo | Artesanía | **87** |  $ 7.230  |  $ 7.200  | 1 |
| 2385 | Filke züngu, itinerancia de cine indígena chileno | Cine y Audiovisual | **98** |  $ 4.922  |  $ 4.900  | 1 |
| 2289 | Retrospectiva del teatro chileno en tres documentales (2022-2025) | Cine y Audiovisual | **95** |  $ 5.000  |  $ 5.000  | 2 |
| 2347 | 10 años de compañía MANADA, invitados de honor en México | Danza | **99** |  $ 4.899  |  $ 4.900  | 1 |
| 2054 | Decisiones Compartidas en Paesaggi del Corpo de Compagnia Atacama, Roma 2025 | Danza | **94** |  $ 12.352  |  $ 12.400  | 2 |
| 2255 | Pseudónimo Cía en mARTadero | Danza | **93** |  $ 3.303  |  $ 3.300  | 3 |
| 1871 | Carding Collectibles / Milan Design Week 2024 | Diseño | **91** |  $ 5.410  |  $ 5.400  | 1 |
| 2371 | Antonio Monasterio Ensamble Europa 2025 | Música | **100** |  $ 11.591  |  $ 11.600  | 1 |
| 2239 | Conciertos, ponencias, y clases magistrales en la Academia de las Artes de Szczcin, y en la Academia de Música en Poznan, Polonia. | Música | **97** |  $ 3.963  |  $ 4.000  | 2 |
| 2306 | Proyecto franco-chileno de música social, La Pintana 2025; homenaje al centenario de Pierre Boulez | Música | **97** |  $ 12.902  |  $ 12.900  | 3 |
| 2017 | PRESENCIA ANTUCO DE SILENCIO BLANCO EN COREA DEL SUR: ASSITEJ KOREA INTERNATIONAL SUMMER FESTIVAL | Teatro | **97** |  $ 15.000  |  $ 15.000  | 1 |
| 2188 | Gabriela Canta Cuentos en VII Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá | Teatro | **92** |  $ 3.780  |  $ 3.800  | 2 |

1. Que, conforme lo establecido en el numeral 8.1 de las Bases de la Convocatoria, en caso de otorgar un monto distinto al solicitado por el proyecto, la comisión deberá indicar en el acta las razones de dicha decisión, lo cual acaeció en la especie, según se desprende del acta previamente citada.
2. en el contexto de la línea de Artistas, corresponde declarar desierta la disciplina artística específica de Patrimonio, debido a la ausencia de proyectos postulantes en dicha categoría.
3. Que, según lo establecido en el numeral 8.1 de las Bases de la Convocatoria, una vez terminado el proceso de selección se dictará el acto administrativo correspondiente, que indicará los proyectos seleccionados como ganadores y el monto destinado a cofinanciar en cada uno de ellos, que será notificado de manera oficial por medio de su publicación en el sitio web oficial de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública ([www.dirac.gob.cl](http://www.dirac.gob.cl)).
4. Que, en consecuencia, de acuerdo a lo previsto en el artículo 3 de la Ley N° 19.880, resulta necesario dictar el acto administrativo que sancione los resultados del Concurso Anual de Proyectos de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC) Año 2025, en su Línea Artistas.

**RESUELVO:**

**ARTÍCULO PRIMERO: ADJUDÍQUENSE** los proyectos postulados al Concurso Anual de Proyectos de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), año 2025, en su Línea Artistas, referidos en el considerando 10 de la presente resolución, por los montos que ahí se expresan.

**ARTÍCULO SEGUNDO: DECLÁRESE** **DESIERTA** la disciplina artística específica de Patrimonio del Concurso Anual de Proyectos de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC), año 2025, de su Línea Artistas, debido a que no hubo proyectos postulados en la misma.

**ARTÍCULO TERCERO: COMUNÍQUESE** el presente acto administrativo a los postulantes, a través de la plataforma digital de postulación.

**ARTÍCULO CUARTO: PUBLÍQUESE** la presente resolución en el sitio web de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC) [http://www.dirac.gob.cl](http://www.dirac.gob.cl/), como asimismo, en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de Relaciones Exteriores, en la sección “Actos con efectos sobre terceros”, a objeto de dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 7° letra g) de la Ley de Transparencia de la Función Pública, aprobada por el artículo 1° de la Ley N° 20.285, sobre Acceso a la Información Pública, el artículo N° 51 de su Reglamento y en la Resolución Exenta N° 500, de 2023, del Consejo para la Transparencia. Cúmplase por la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y la Diplomacia Pública (DIRAC).

**ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**RODRIGO OLSEN OLIVARES**

**Subsecretario de Relaciones Exteriores (S)**